DISEÑO
www.openart.cl

ASISTENCIA DE MONTAJE
Javiera Angulo Camus
Cecilia del Pino Pinto
Tomás Pulido Maino
José Bidegain Cuevas

TEXTOS
José Bidegaín Cuevas
Javiera Marambio del Pino

FOTOGRAFÍA
Javiera Marambio del Pino

La expositora manifiesta su especial agradecimiento a aquellas personas e instituciones que han colaborados con este proyecto: Alfredo Comandari Presidente de Fundación Arturo López Pérez, Aldea del Encuentro de La Reina, Asociación de Pintores Chilenos APECH. Montserrat Jimenez, a mi incondicional Tomás, a mis hijos Luna y Silvestre, a mi querido hermano y a mis adorados papás.

La presente edición contempla un tiraje de 700 ejemplares.

Todos los derechos reservados.

Prohibida su reproducción total o parcial.

Santiago de Chile – junio 2019.

LATIR PRIMITIVO

JAVIERA MARAMBIO
DEL PINO

RESPIRO SOBRE LO HECHO
PINTO SOBRE LO HUMANO

Son dos razones elementales /fundamentales en mi arte. El tiempo que paso frente a un papel en blanco, o una tela, es el tiempo sagrado de creación donde el corazón late y los sentidos se conectan.

Pintar es una promesa que me hice hace años. No por vanidad. No por buscar el reconocimiento, sino por ser fiel a mi misma. Por plasmar para otro eso que puedo hacer con tanto gusto. Con tanto gesto. El gusto de inmiscuirse en un proceso creativo permanente que solo tiene por objetivo registrar, reflexionar y compartir con otro ese sentido humano. Un sentido que solo deja en nosotros recuerdos, que forman parte de la memoria emotiva, que se nutre de hechos que nos marcan como seres humanos. Emociones que vienen y van. Encuentros y desencuentros con seres amados. Recuerdos impresos para siempre en el corazón. La vida, la muerte, el nacimiento.

Los personajes que siempre me acompañan. Esos rostros infinitos, que dejaron se ser retratos. Personajes que me acompañan en la pintura, como una excusa para el color. Semidioses, semi humanos, semi vivos, semi muertos. Todos llenos de agua, de fluidez.

Transito por los colores. Fui muy roja alguna vez, en el tiempo de las pasiones, de los sentires infinitos, de las noches eternas, donde solo importaba VIVIR, CONOCER, RECORRER – RECORRERTE.

Luego crecí. Transité por el amarillo. Me calmé, me establecí. Me enamoré por fin para siempre. Formamos un nido con muchos colores teñido de amarillo, el color de la alegría y el verano.

Dimos a luz dos veces, y la vida entonces tomó otro rumbo. Entonces, apareció el azul, un color nuevo en la existencia, como la fluorescencia.

Nos acercamos hacia el mar. Convivimos con ese azul intenso, ese azul que no tiene nombre. El AZUL del pacífico, tan frío y tan único a la vez.

Entonces empezamos a fluir.

A mis 35 años fluyo como el azul. Me muevo liviana en mis distintos quehaceres, como tantas mujeres que nadamos en azul. Y el azul, me acompaña como el mar infinito. Mis latidos hacen canciones al ritmo de las olas. Las olas de ese mar que tanto amo. Que tranquilo me baña desde que nací. De ese mar que me conoce y me ha visto siempre pasear. Hoy late el corazón. Abraza el color azul y lo pinta con fuerza.

En esta comuna, en la reina de las reinas. En este lugar, que paradójicamente, me vio empezar.

Javiera F. Marambio del Pino.
Santiago
Junio 2019

LATIR PRIMITIVO

"Volver a mirar"

Latir Primitivo es el nombre de la exposición que Javiera Marambio del Pino, presenta en la Aldea del Encuentro durante julio de 2019.

Esta exposición reúne alrededor de 40 obras, que desarrolló/ gestó en el último tiempo y que abarca en si misma, una mirada introspectiva a su pintura, pero también a su vida como mujer, como artista. Javiera recorre mediante dibujos, telas y acuarelas, temáticas relacionadas siempre al ser humano y el sentido de lo humano.

En un mundo donde la inspiración y los espacios de reflexión se ven amenazados por la híper conectividad y la híper estimulación, Javiera hace una pausa para detenerse a mirar y reflexionar. Así entrar en un proceso creativo que solo tiene por finalidad, registrar. Fluir.

LA EXPOSICIÓN

Latir primitivo es un llamado a la memoria introspectiva, a la espontaneidad reflexiva, a aquello que Javiera dice elemental para vivir; una intuición, un impulso que da origen a esa necesidad que, sin ir mas lejos, es propia de cada uno.

La humanidad post-industrial, la era digital e híper-estimulada en la que vivimos hoy, ha mecanizado nuestro comportamiento, castrando sentires y disolviendo comunes. La atrofia de una cultura que hace sin saber cómo ni dónde terminan/mueren su materia, ha producido una ciudadanía hermética, consumista e individualista.

El trabajo de esta artista nos invita a hacer un alto en esta rítmica acelerada del tiempo–actual, en el que el cuerpo se vuelve objeto y el objeto significa al Ser, para así escarbar en el propio paso del tiempo y respirar sobre lo hecho. Desde aquí, con trazos fuertes y rugidos de color, emerge un flujo hacia lo íntimo, lo vivido y lo sentido.

Esta exposición recorre lo que Javiera desgarra de sí a través de su pintura. Profundizar en el trabajo de ella, es sumergirse en un manifiesto autobiográfico de lo humano. Cada espacio que abre con sus acrílicos, devela su sentir a favor de las relaciones y su afección, además de su visión sobre la sabiduría del tiempo, sobre los cuerpos que la componen y sus respectivas formas.

LO HUMANO. MAQUINAS PRODUCTIVAS

Desde la multiplicidad de formas a las que una persona se enfrenta, habita y se relaciona es que, este trabajo abre la posibilidad de entablar comunes disueltos como lugares de introspección colectiva.

La deshumanización de los vínculos afectivos, por un mal entendimiento de la competencia, ha transformado a la especie humana en máquinas productivas, olvidando una inteligencia blanda de la cual somos portadores, memoria sensitiva conectada a lo biológico y orgánico del Ser, con su sistema de relaciones y necesidades de desarrollo.

Darle la vuelta a la rueda a un sistema externo internalizado por la masa, en el cotidiano/ en la rutina, es la forma que cada quién vive su instantaneidad social ofrecida por el contexto. Excavar más profundo dentro de nuestros sistemas de valores, compartirlos y entretejer nuevos comunes, con los desafíos que esto implica, es lo que solo la suma de individuos puede lograr.

El progreso ha olvidado lo ciclar de la naturaleza, la evolución de una especie natural que es parte de un ecosistema, y que después de nuestras muertes, este, ha de seguir existiendo.

SER (ARTISTA)

Javiera, como artista, ha usado la tela como espacio para atravesarse a sí misma, en una necesidad de vida que la suspende en el tiempo, permitiéndose entrar en ella. Conocerse para reconocer, le ha permitido una regeneración orgánica, una evolución en cuanto a sus propias perspectivas del espacio y tiempo que habita, y con quien(es) lo comparte.

Cada cuerpo humano se compone de un espacio tangible - la carne - y otro intangible, y otro intangible, aquel lugar más íntimo e individual, reflejo de lo vivido por la carne, dejando rastros, cicatrices y vivires impresos en la piel.

Entendemos lo intangible del humano como una suma de perspectivas sensibles que, como energía de la memoria y representación del alma, cohabita con los otros y el espacio desde un propio cosmos.

La apertura de consciencia eco-sistémica del Ser, el "gen artista" –desde mi punto de vista- es aquella capacidad trans-humana de poder concientizar y transitar por espacios de intimidad que, desde el amor, reconectan al cuerpo con una esencia inquieta que persiste en sí misma y en su intrínseca necesidad de los otros.

LOS PROCESOS (TIEMPO)

La otredad que reconoce Marambio, durante el proceso de "Latir Primitivo", es la especial atención que tiene por quienes la acompañan, cuidan y transforman a tiempo vivo.

El ciclo macro-temporal de un humano es nacer y morir. Los ciclos micro-temporales pueden ser años, meses, días y horas que, en su esencia práctica, significan un re-situar; un volver a comenzar o terminar.

Trazar la línea del tiempo, personal y contextual, nos sumergen en mareas profundas de emociones, preguntas y respuestas, que significan el Ser y el quehacer. Cómo nada se crea ni se destruye, sino que solo se todo recae en lo cíclico.

Javiera ha gestado como artista, madre, mujer, hija, amiga y gestora, una práctica artística de espacios en que se permite entrar hacia sí, emergiendo de sí trazos poéticos, de manchas aguadas incisivas en su afección presente.

LA VIDA (DECISIONES)

En el ciclo macro-temporal de la vida, afrontar el destino, incontrolable por el humano, es un fenómeno que desplaza la mirada y registra nuevas huellas sobre los cuerpos. Las huellas de sentidos que significan la obra han sido una práctica de inmortalizar recuerdos, fragmentar la memoria en pulsiones sensibles, detonadoras de giros que la llevan a pintar de manera espontánea; su mirada de las relaciones y sus afectos, las sella mediante el color, los gestos y momentos que inciden en ella.
Lo incontrolable por el humano son las coyunturas de su historia, traduciendo el pensamiento en manifiestos. La repetición o reaparición de figuras pictóricas y poéticas, de intensidad cromática, exclama la profunda emoción con que Javiera vibra y devela su profunda introspección a lo largo del tiempo. Intentando hacer manifiesto, de aquello que le interesa, volver a mirar, volver a sentir. Volver a latir.

Desde lo vivido, la artista se sitúa en tiempo presente, atendiendo lo recorrido y re-visitando su archivo. En este océano de recuerdos reconoce territorios de primer y segundo orden que hoy la significan como persona.

José Bidegain Cuevas
Gestor y diseñador

CORAZONES

De aguadas claras e intensas, los corazones de la artista se vuelven una constante. Esta bomba del flujo sanguíneo, que nos marca el ritmo, órgano vital que representa amor, flujo y pulsión, se ve hoy más blanco, traslúcido y en color sutil. Corazones que hablan, piensan, oyen, recuerdan y registran, para luego, seguir latiendo.

Corazon contento

Tinta sobre papel

50 x 42 cm.

2018

Corazon con barba

Tinta sobre papel

2018

Latir primitivo

Acrílico sobre tela

150 x 120 cm.

2019

Corazones voladores

Tinta sobre papel

32 x 47 cm.

2018

Corazon delator

Esmalte sobre madera

45 x 55 cm.

2019

Corazon aguado

Tinta sobre papel

50 x 42 cm.

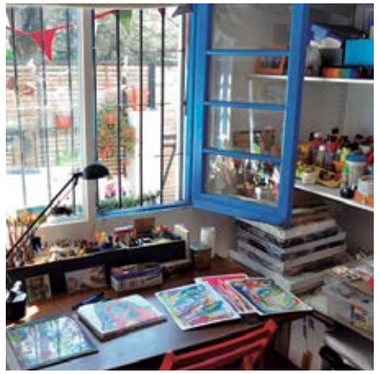
2018

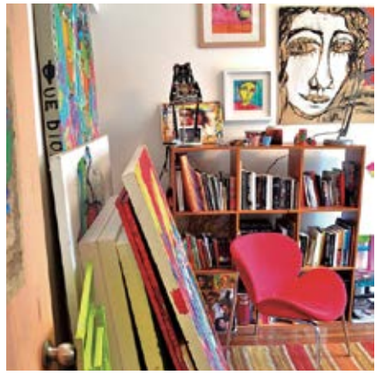
Corazon con sombra

Tinta sobre papel

50 x 42 cm.

2018





GESTAR, PARIR

02

El impulso emerge desde el propio parto, y ya habiendo dado a luz, lo pone en perspectiva el proceso de las transformaciones encarnadas. Partirse, amar y dar vida. Son obras que se constituyen con brocha gruesa, trazos marcados y armonía cromática. Aparecen cuerpos y flujos del estado vivido. Estado que trasciende en la memoria emotiva de todo ser humano.

Silvestre

Tinta sobre papel

38,5 x 27,5 cm.

2018

Luna

Tinta sobre papel

32 x 25 cm.

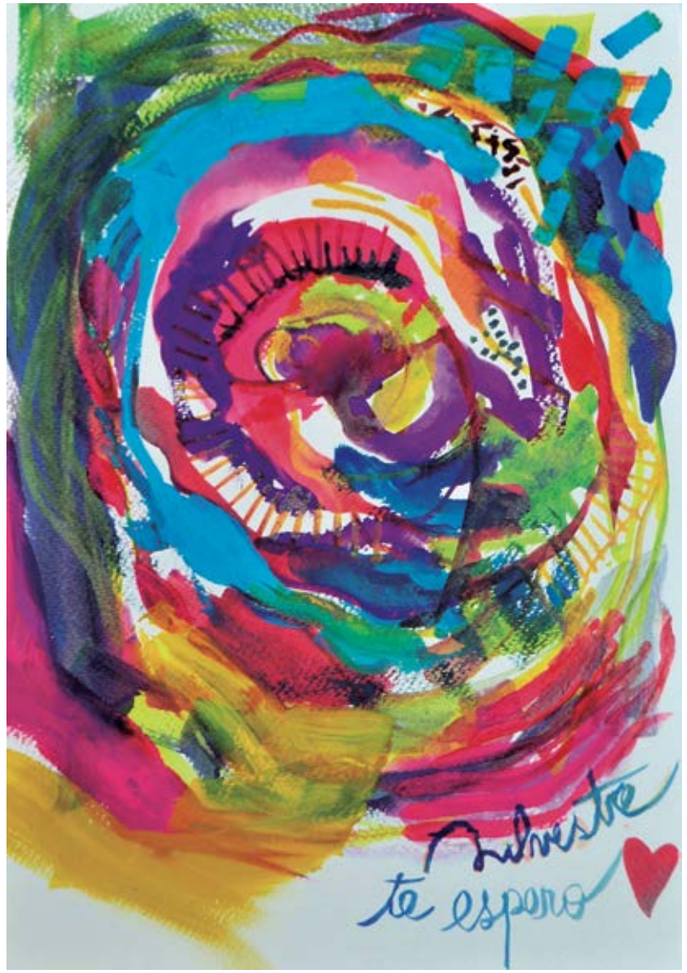
2016

Gestación

Acrílico sobre tela

100 x 100 cm.

2015



La espera

Mixta sobre papel

34 x 24 cm.

2018

Una eternidad

Tinta sobre papel

35,5 x 25 cm.

2018

Parir - latir

Acrílico sobre tela

150 x 120 cm.

2019

RETRATOS

03

Textura y trazos largos sobre grandes telas y papeles, aparecen colores que permean en su escala relacional, donde los límites son transiciones. Donde lo complementario tiene mayor volumen en la vida de la artista, donde las miradas que pinta, son su inspiración afectiva.

Tú

Tinta sobre papel

24 x 34 cm.

2019

Abstracción con ojos

Grabado digital

30 x 20 cm.

2017

Dejaste tanto en mi

Esmalte sobre tela

45 x 55 cm.

2019

Esa piel

Tinta sobre papel

34 x 47,5 cm.

2019

Poeta

Mixta sobre papel

46 x 57 cm.

2019

Primitivo

Mixta sobre papel

37 x 26,5 cm.

2018

Ojo acuarelado

Tinta sobre papel

50 x 35 cm.

2019

Tu mirada

Tinta sobre papel

13 x 18,5 cm.

2018

Algo quedó pendiente

aquella vez

Mixta sobre tela

200 x 120 cm.

2019

Tus ojos

Mixta sobre tela

200 x 120 cm.

2019

Tus ojos y el mar

Mixta sobre papel

65 x 38 cm.

2019

EL SENTIDO GREGARIO DEL HOMBRE

Cuando aparecen las relaciones afectivas en el tiempo, Javiera traza pinceladas decididas, donde entrama colores y vibran las emociones. Ojos grandes y miradas profundas, figuras difusas, manchas aguadas, delineadas. El hombre y su tribu, se vuelven elementales en la obra. El hombre y la necesidad de los otros.

Tribu

Mixta sobre papel

32 x 25 cm.

2016

De a dos

Mixta sobre papel

34 x 24 cm.

2019

Retomemos el amor

Tinta sobre papel

35,5 x 50 cm.

2019

Lineados

Mixta sobre papel

55 x 63 cm.

2019

Familia

Tinta sobre papel

54 x 20 cm.

2019

Pareja en rojo

Acrílico sobre tela

140 x 110 cm.

2014

El sentido Gregario del hombre

Acrílico sobre tela

140 x 180 cm.

2019

EL MAR

05

Donde prima lo azul, la templanza y calma del movimiento constante, la escala del monocromo, la textura de los materiales, la profundidad de la mirada. Los ojos como puertas del alma y puertas del mar.

Hacia el mar, allá

Mixta sobre tela

49,5 x 59,5 cm.

2019

Fragmento de mar I

Tinta sobre papel

68 X 30 cm.

2019

Fragmento de mar II

Tinta sobre papel

68 X 30 cm.

2019

Escapemos hacia el mar

Mixta sobre papel

46.5 x 56.5 cm.

2019

Tu Azul

Tinta sobre papel

55 x 20,5 cm.

2019

A mar

Mixta sobre tela

150 x 120 cm.

2019

JAVIERA MARAMBIO

BIOGRAFÍA | 1983

Licenciada en Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae, mención pintura y Licencinciada en Educación, mención artes visuales en la misma universidad. Efectuó un Diplomado de Artes en la Universidad Católica y es Magíster en Historia del Arte de la Universidad Adolfo Ibañez.

A los 19 años hizo su primera exposición, luego de eso ha expuesto en diversos espacios nacionales y difundido su obra en ciudades como Nueva York, Sidney, Londres, Bogotá y Carácas. Entre sus exposiciones destacan su participación en proyectos con Galería Artespacio, Centro GAM, Galería La Sala, Centro Cultural del Bosque, Centro Cultural de La Reina, Montecarmelo, Galería Trece y Sala de Arte CCU entre otros. Ha estado vinculada también a proyectos sociales colectivos como Bancas Pintadas en la Municipalidad de las Condes, Mujeres Emprendedoras con la Fundación Rodelillo y Proyecto Huellas con la Fundación Arturo López Pérez. En el año 2016, participó como ilustradora en un libro de poemas de Pedro Pablo Achondo.

La líneas temáticas de sus obras siempre han estado vinculadas al estudio del color y la figura humana. Le interesa observar los seres humanos y la manera en que se relacionan. Los ojos y los gestos forman parte importante de sus dibujos, pinturas e intervenciones de distinta índole.

Se ha desempeñado como profesora en colegios, universidades y actualmente dedica gran parte de su tiempo a la gestión cultural en la Corporación Cultural de Lo Barnechea.

EXPOSICIONES Y PROYECTOS EDITORIALES

Restauración Bancas Pintadas. 2018

"Poemario II" Exposición individual, pintura y dibujo. Galería Centro de las Tradiciones de Lo Barnechea. 2017

"Anastasia" Exposición y lanzamiento de trilogía del libro del autor Pedro Pablo Achondo. Poesía Ilustrada. Café Literario Balmaceda. 2017

Proyecto Bancas Pintadas Las Condes y Galería La Sala. Banca ubicada en paseo Isidora Goyenechea. 2012 a la fecha

"Huellas". Realización obras colectivas con pacientes y comunidad Falp. Exposición de obras colectivas en Sala de Arte CCU.
2012 (Obra permanente en edificio FALP)

"Mariposas, Mujeres por Mujeres" Fundación Rodelillo. Centro GAM. 2011

"Cuanto Miran los Ojos" (Itinerancia). Exposición individual. Centro Cultural El Bosque. 2011

"Cuanto Miran los Ojos" Exposición Individual y lanzamiento de catálogo de obras. Centro Cultural La Reina.

"Origenconocido" Exposición Colectiva. Centro Cultural de Las Condes. 2009

"Escenas Cotidianas" Exposición Colectiva. Galería Artespacio. 2009

"Trans". Exposición Colectiva. Sala de Exposiciones Universidad Finis Terrae. 2008

"Retratos del Tiempo" Exposición Individual. Sala de Arte Juventud Providencia. 2008

"El Color de la Memoria" Exposición Individual. Centro Cultural de La Reina. 2007

"Laberintos de Amor y Erotismo" Exposición Colectiva.
Casona Nemesio Antúnez de la Reina. 2016

"Im- pulso Mi- Pulso" Exposición Individual. Sala de Arte San Ginés. 2005

Don quijote de la
a perfect circle