



The painting is a vibrant, abstract composition. It features several stylized, white, stick-figure-like characters with black outlines and some facial features. One character in the center has a large, circular head with a black dot for an eye. Another character on the right has a head that looks like a small, round object with a grid pattern. The background is a mix of bold colors: red, yellow, green, blue, and black. There are thick black lines and drips of paint throughout the work. In the lower left, there are some faint, handwritten words in black ink: 'JOSE', 'RE', 'TU', and 'MISMO'. The overall style is expressive and graphic.

---

# PAISAJE URBANO

---

NATALIA AROS

MISMO



# PAISAJE URBANO

Natalia Aros

**“Las ciudades son un conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, signos de un lenguaje; son lugares de trueque, como explican todos los libros de historia de la economía, pero estos trueques no lo son sólo de mercancías, son también trueques de palabras, de deseos, de recuerdos”.**

*(Nota preliminar, Las Ciudades Invisibles, Italo Calvino).*

Pintura gestual realizada sobre tela que conjuga la abstracción y la figuración. Se utilizan técnicas mixtas provenientes de estrategias tradicionales del arte, como: la pintura, el collage, el grabado y el dibujo. Así como también técnicas propias del arte callejero, como el uso de stencil, tags y graffitis. En la obra se mezclan materiales de producción industrial y del orden tradicional del arte, tales como: esmalte, látex, spray, acrílico, pastel seco, carboncillo, entre otros.

La muestra presenta el paisaje urbano desde una mirada sensible sobre la ciudad y el ser humano en la sociedad contemporánea. Se utiliza como recurso estético el rayado de muros y arte callejero, para representar simbólicamente la relación cotidiana que se establece entre el hombre y su entorno, y del hombre consigo mismo. Se busca entonces, reflexionar entorno a cómo este Ser habita lo físico y externo a él y cómo se habita a sí mismo o su interior, cómo se relaciona en el mundo físico. Entendida

desde la mirada como el ser que habita un lugar físico y un lugar dentro de sí mismo. Es la relación constante del hombre con su entorno externo e interno, y como metáfora del monólogo interno en cada individuo del diálogo entre lo consciente e inconsciente en el ser humano, que permite exponer el proceso de construcción de la imagen.

De este modo, el monólogo interno, espontáneo y libre que surge por medio de la técnica de la Corriente de la Conciencia, a través de la cual se construye la imagen, capa tras capa, entre figuras antropomorfas, dripping y brochazos. Esta representación, que resulta como puente del diálogo entre lo consciente e inconsciente en el ser humano. Que, además, es el medio por el cual el inconsciente es develado. Así, surgen símbolos y formas familiares que sirven como sistema proyectivo de un lenguaje colectivo.



Artista Visual de la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC), con estudios en Psicología Evolutiva, Psicológica y Arte Terapia. Ha realizado trabajo académico en cursos de pregrado y postgrado en las Escuelas de Arte y Psicología (PUC). Se ha enfocado en orientar procesos de creación artística en Talleres de Producción de Obra y en guiar sesiones de Psicológica y Arte Terapia.

El proceso creativo y la producción de imagen simbólica son los principales intereses que conforman su trabajo creativo. A través de procesos sin preconcepción de resultados finales y gestos espontáneos expresivos, representa imágenes mentales de su contexto urbano-cotidiano. Con esto simboliza la naturaleza fragmentada de la mente y su relación con experiencias emocionales que ocurren en niveles conscientes e inconscientes.

La elaboración consiste en materiales y técnicas mixtas, principalmente de uso industrial, replicados en la estética del arte urbano.

Ha participado de importantes exposiciones internacionales: Bienal de Florencia, 2017, Italia, Parallax Art Fair Winter and Summer, 2018, Londres, U.K. Asimismo, sus trabajos han viajado por Chile, estando en la Casa de la Cultura Diego Rivera, Puerto Montt, Casa de la Cultura en Rancagua, Biblioteca Viva Huechuraba, Biblioteca de Santiago, Biblioteca Viva Los Dominicos, 2019. Además, sus trabajos han sido publicados en revistas y libros internacionales, en formato libro impreso y digital.







**El Grito**  
Técnica Mixta  
105x105 cm.  
2016





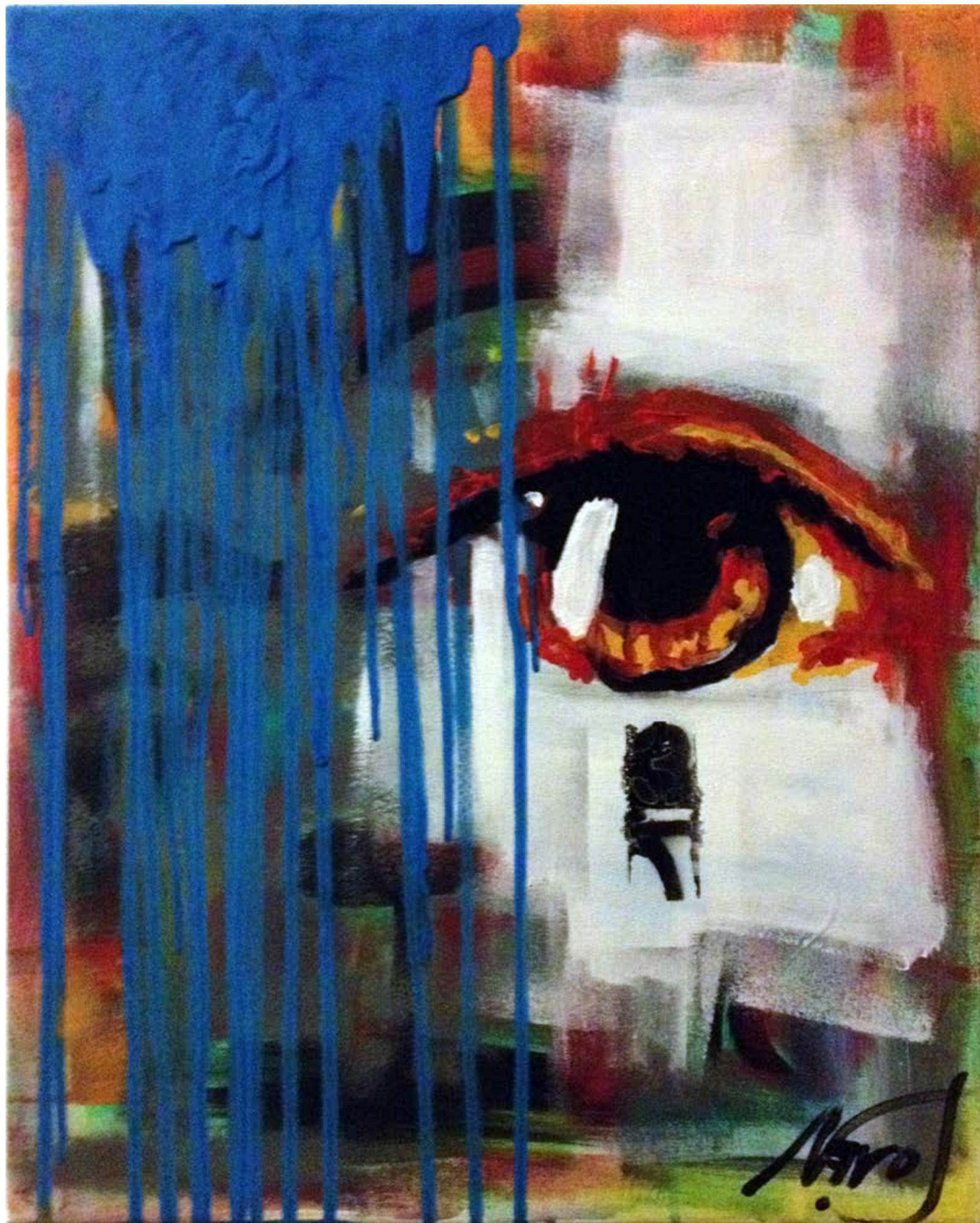
**Escribiendo universos sobre universos...**

Técnica Mixta.

60 x 80 cm.

2016





**Sus grandes ojos fijos**

Técnica Mixta.

50 x 40 cm.

2015





**Cuántas veces, amor, te amé sin verte**  
Técnica Mixta.  
150 x 50 cm.  
2015





**Tres Pequeñas Aves**

Técnica Mixta.

50 x 40 cm.

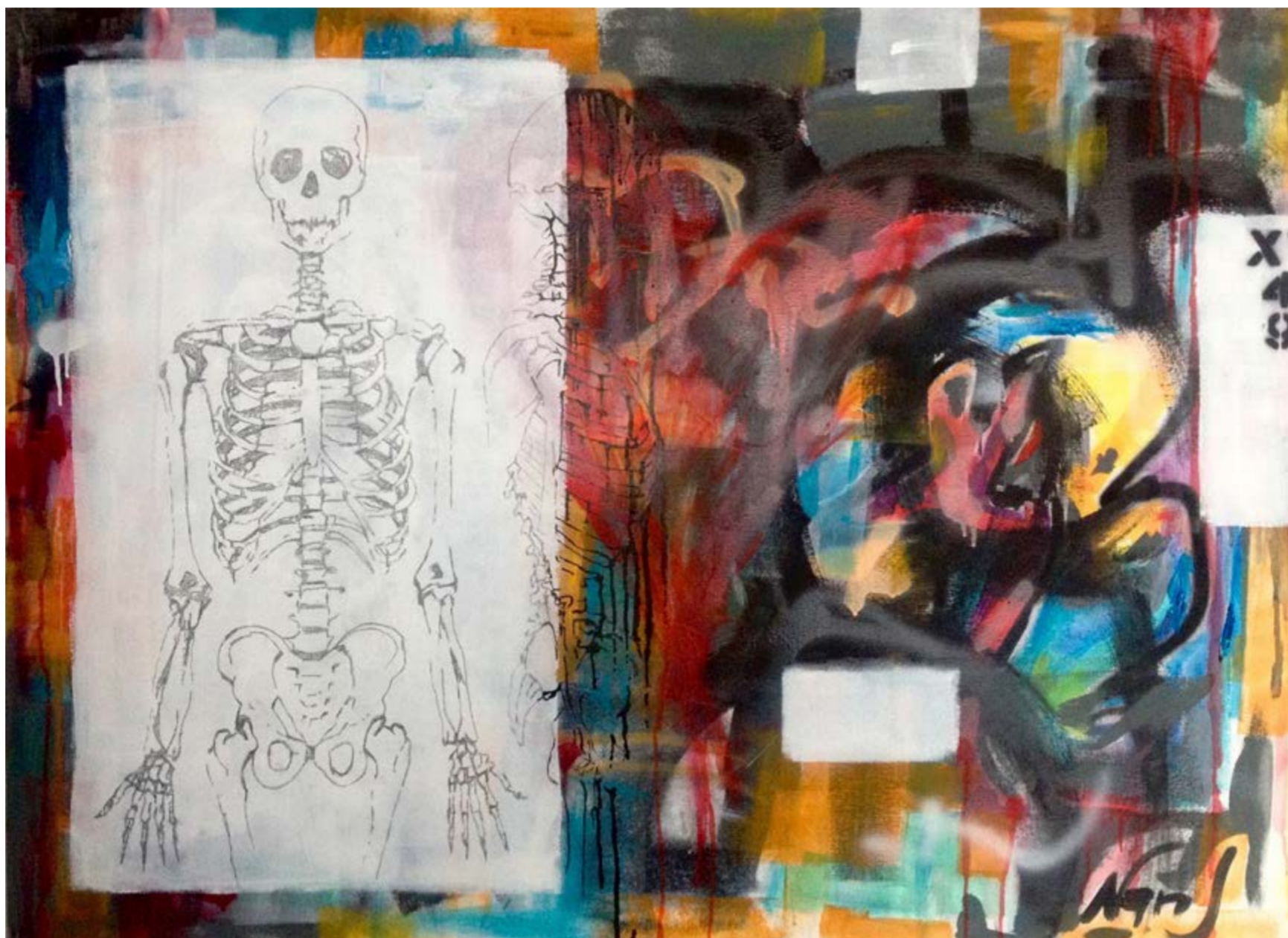
2016





**Tres Cuerpos**  
Técnica Mixta.  
60 x 80 cm.  
2016





**Diluir estructuras**

Técnica Mixta.

90 x 120 cm.

2016





**Camino de Regreso**  
Técnica Mixta.  
150 x 50 cm.  
2016





**Cuerpos Invisibles**  
Técnica Mixta.  
54 x 44 cm.  
2015





**Aquel Pequeño Hombre**  
Técnica Mixta.  
134 x 100 cm.  
2015





**Viejas partes de un mismo todo**  
Técnica Mixta.  
100 x 50 cm.  
2016







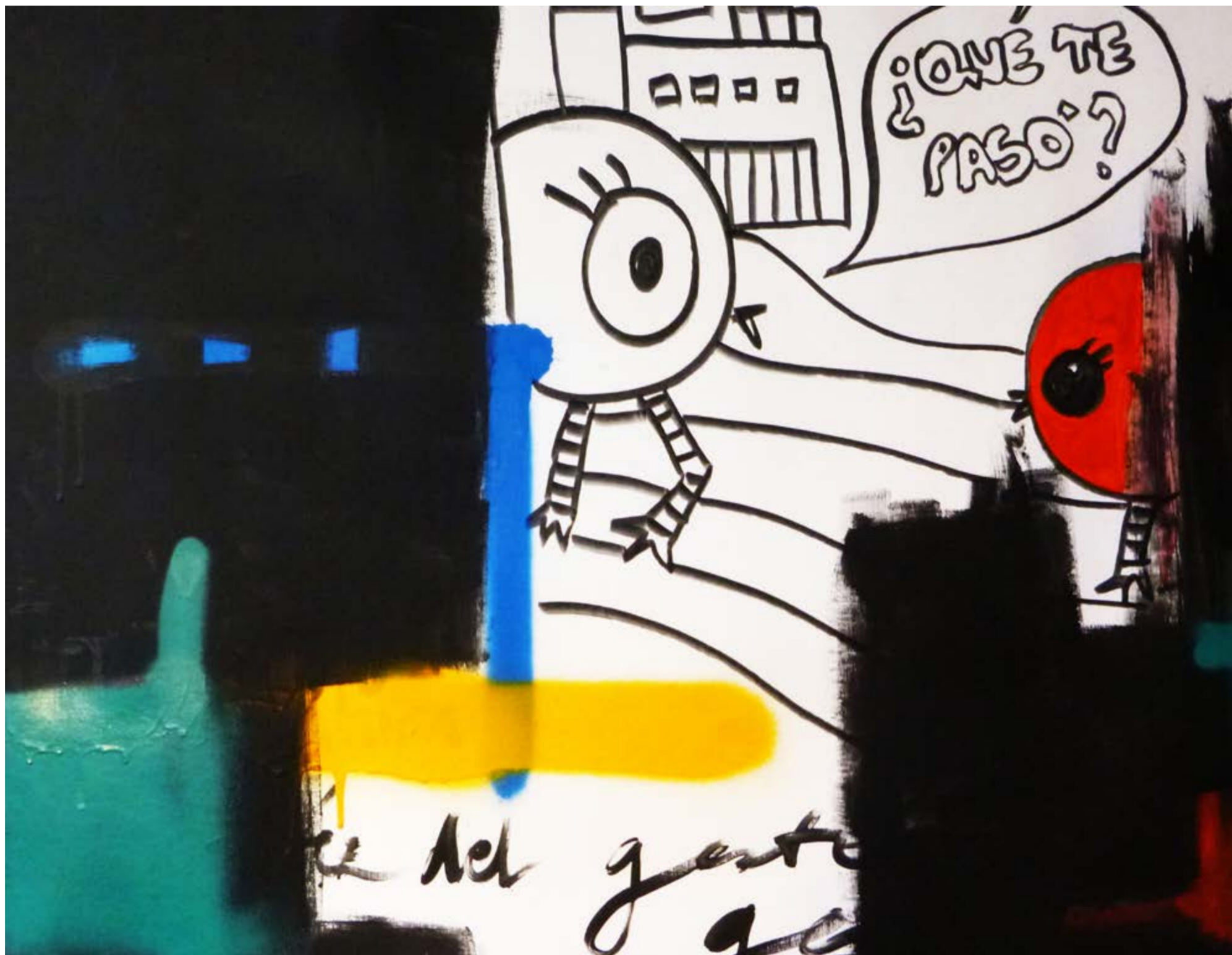
**Entre Líneas**  
Técnica Mixta.  
50 x 60 cm.  
2016





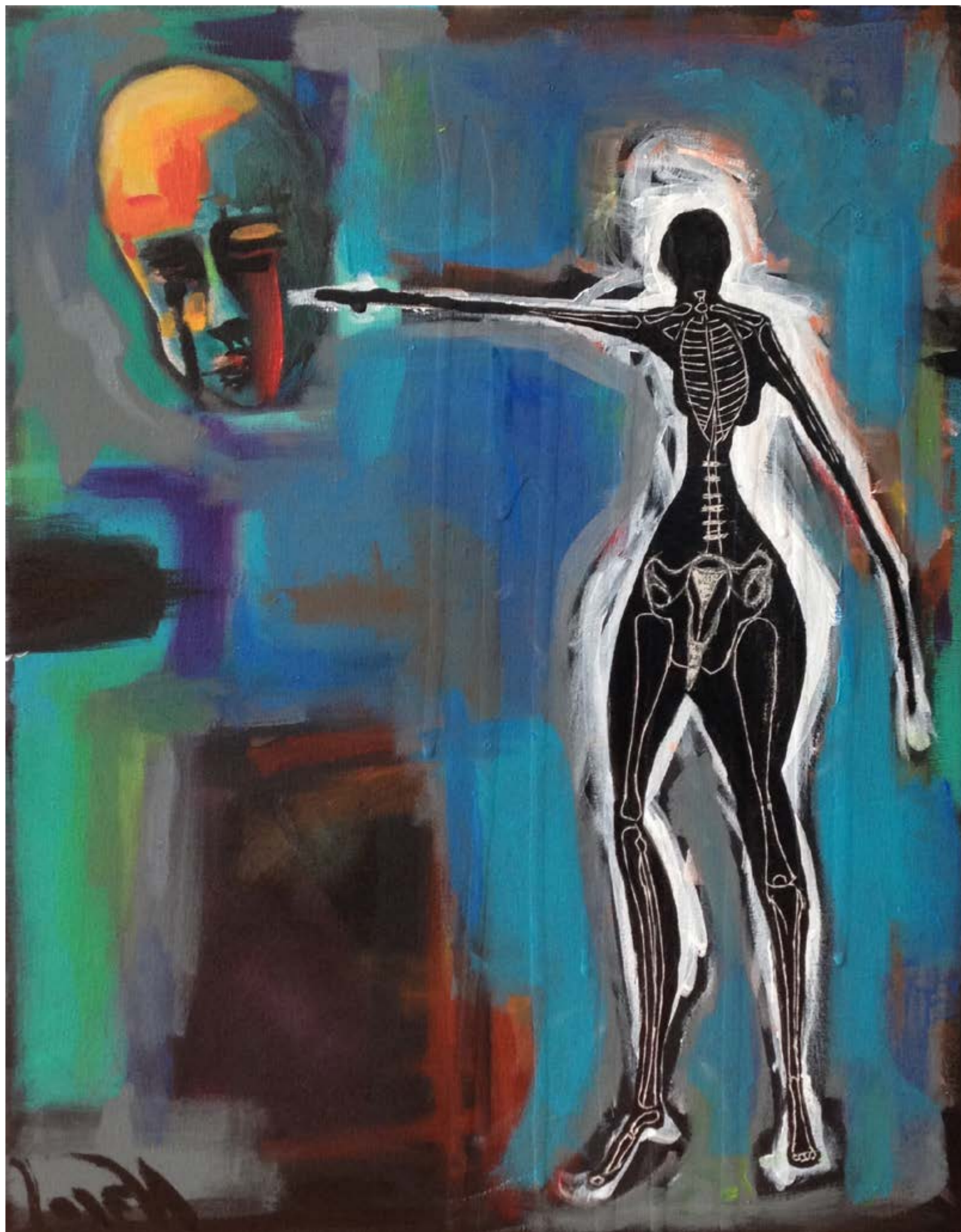
**Corazón**  
Técnica Mixta.  
50 x 60 cm.  
2016





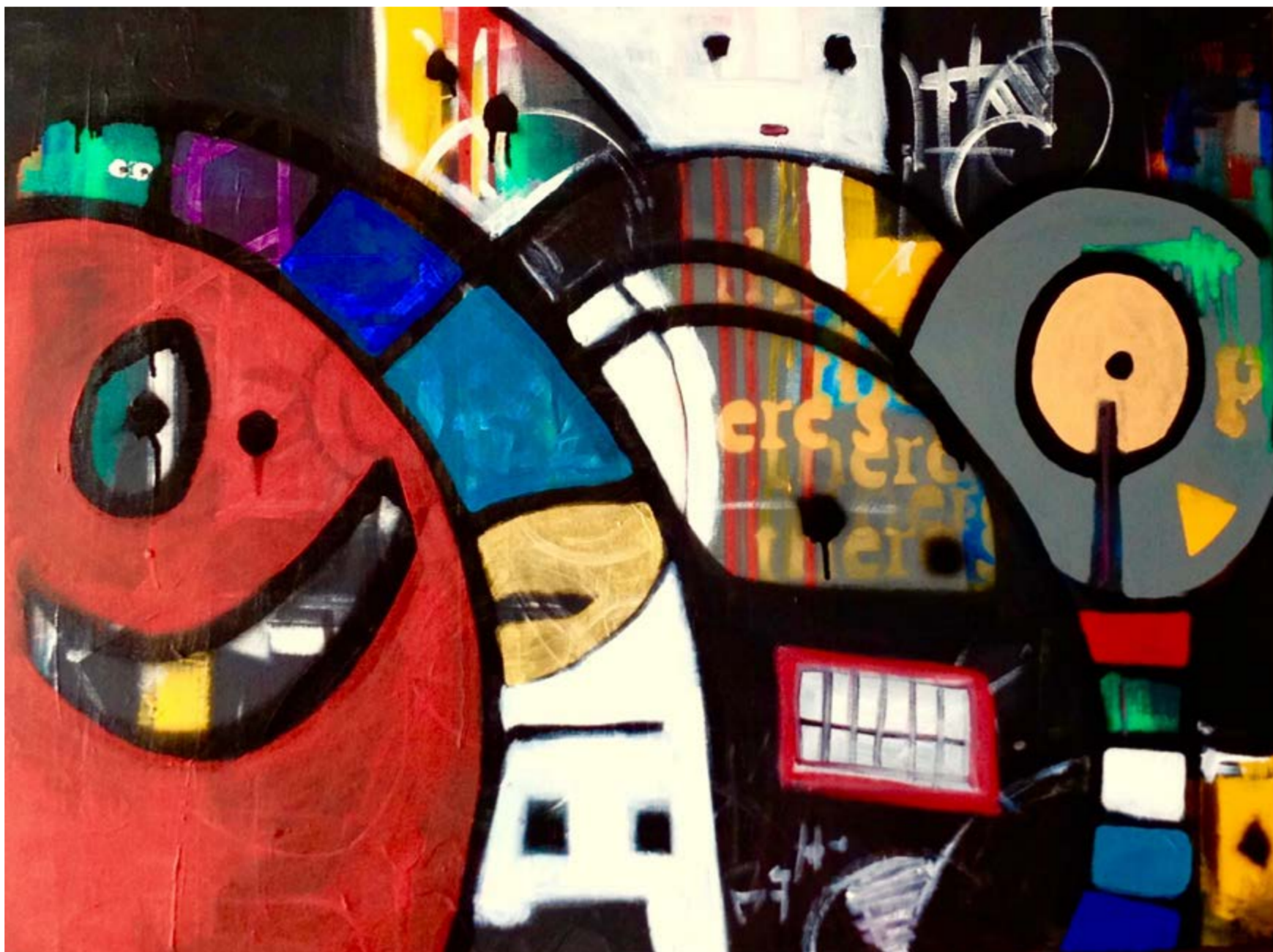
**¿Qué te pasó?**  
Técnica Mixta.  
50 x 60 cm.  
2016





**Ati**  
Técnica Mixta.  
54 x 44 cm.  
2015





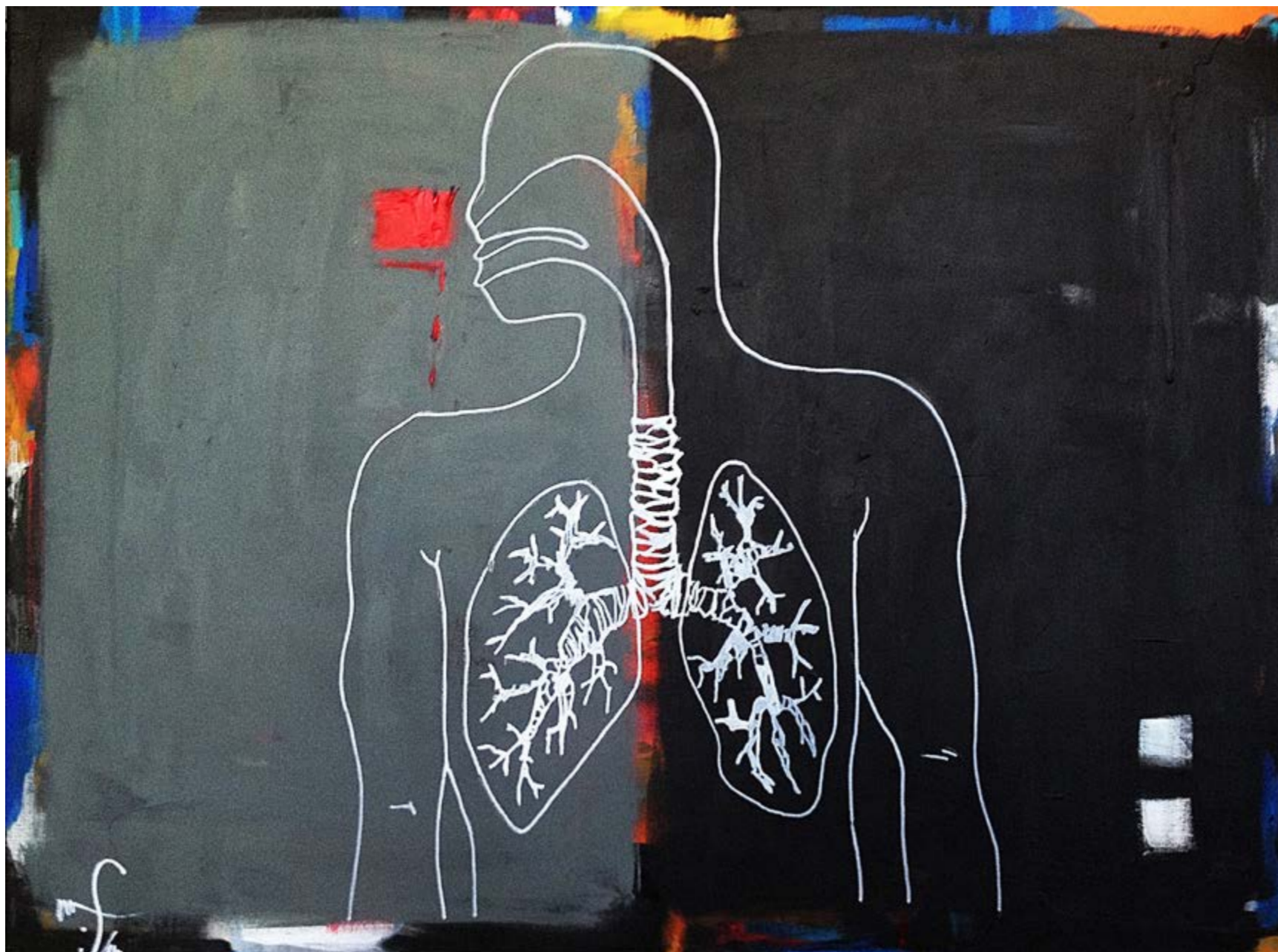
**¡La foto!**  
Técnica Mixta.  
60 x 80 cm.  
2016





**Hoy, El Rey**  
Técnica Mixta.  
60 x 43 cm.  
2015





**Si alguna vez tu pecho se detiene**

Técnica Mixta.

60 x 80 cm.

2016





# GAE

GALERÍA ALDEA DEL ENCUESTRO

[WWW.ALDEAENCUESTRO.CL](http://WWW.ALDEAENCUESTRO.CL)